

# **Przedmiotowe Zasady Oceniania**

## **z muzyki w kl. IV-VII**

### **w Szkole Podstawowej**

#### **im. bł. ks. E. Grzymały w Sadownem**

Nazwa programu:

Program nauczania ogólnego muzyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej Lekcja muzyki.  
autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach.

Autor i tytuł podręcznika:

- Moniki Gromek i Grażyny Kilbach.

Lekcja muzyki. Podręcznik do muzyki dla klasy 4 szkoły podstawowej

Lekcja muzyki. Podręcznik do muzyki dla klasy 5 szkoły podstawowej

Lekcja muzyki. Podręcznik do muzyki dla klasy 6 szkoły podstawowej

Lekcja muzyki. Podręcznik do muzyki dla klasy 7 szkoły podstawowej

Przedmiotowe Zasady Oceniania z Muzyki są zgodne ze Statutem Szkoły Podstawowej im. bł. ks.  
E. Grzymały w Sadownem.

### **I. Organizacja i zasady pracy**

1. Każdy uczeń jest oceniany indywidualnie za zaangażowanie i stosunek do przedmiotu.

Nauczyciel bierze pod uwagę orzeczenia i wskazówki poradni psychologiczno-pedagogicznej.

2. Posiada podręcznik, zeszyt oraz inne, własne przybory do wykonywania prac wytwórczych i zadań praktycznych (flet).

3. Ocenie podlegają wszystkie wymienione w punkcie II formy aktywności muzycznej ucznia.

4. Każdy uczeń powinien otrzymać w ciągu semestru minimum trzy oceny. W uzasadnionych przypadkach np. długotrwała usprawiedliwiona nieobecność, nauczyciel ma prawo odstąpić od tego wymogu i poinformować o tym uczniów.

5. Nauczyciel ma prawo dokonać sprawdzianu pisemnego, informując wcześniej uczniów o terminie i zakresie materiału objętego sprawdzianem, z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem, gdy obejmuje on materiał zrealizowany w dłuższym czasie niż trzy ostatnie lekcje.

6. Uczniowie nieobecni na sprawdzianach mają obowiązek napisania tego sprawdzianu w terminie uzgodnionym z nauczycielem.
7. W przypadku nieobecności na sprawdzianie uczeń musi zaliczyć materiał w formie terminie ustalonym z nauczycielem po powrocie do szkoły (do 2 tygodni).
8. Każdy uczeń ma prawo do zgłoszenia nieprzygotowania 1 raz w ciągu jednego semestru.
9. Każdy uczeń ma prawo do poprawienia jednej wybranej przez siebie oceny w ciągu semestru ( np. ze sprawdzianu, gry na instrumencie, śpiewu itp.)
10. Uczniowie mają prawo do dodatkowej oceny za wykonanie pracy nadobowiązkowej lub występy artystyczne
11. Za wykazaną aktywność na zajęciach uczeń nagrodzony jest "+" i "-" (4"+" stanowią ocenę bardzo dobrą, 4"-", ocenę niedostateczną)
12. Udział ucznia w konkursach artystycznych, na szczeblu międzyszkolnym, wojewódzkim, centralnym nagradzany jest oceną celującą z aktywności artystycznej i stanowi podstawę do uzyskania oceny celującej na semestr, jeżeli oceny cząstkowe z przedmiotu stanowią podstawę do wystawienia oceny bardzo dobrej.
13. Finaliści, laureaci konkursów artystycznych otrzymują na koniec semestru ocenę celującą.
14. O podwyższenie oceny może ubiegać się tylko ten uczeń, który na bieżąco realizował zadania wynikające z planu nauczania
15. Oceny cząstkowe mają różną wagę, o czym uczniowie zostają poinformowani na początku roku szkolnego.

## **II. Formy aktywności muzycznej**

1. Śpiew
2. Gra na instrumentach
3. Słuchanie muzyki
4. Tworzenie muzyki
5. Taniec i ruch przy muzyce
6. Przekazywanie wiadomości o muzyce

## **III. Poziom wymagań**

Ocena wyników nauczania w przedmiocie muzyka jest szczególna ze względu na duże różnice uzdolnień uczniów. Podstawowymi kryteriami oceny na lekcjach muzyki są zaangażowanie ucznia i jego aktywność na lekcjach muzyki. Ze względu na możliwości intelektualne i zdolności muzyczne uczniów nauczyciel, dokonując oceny, bierze przede wszystkim pod uwagę:

- wysiłek wkładany przez uczniów podczas realizacji zadań,

- poziom uzdolnień i predyspozycji uczniów, rozwijanie własnych zainteresowań i umiejętności
- postawę i zaangażowanie uczniów, podejmowanie przez uczniów dodatkowych działań
- uzyskany poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej,

#### **IV. Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów**

1. aktywność i muzykowanie w grupie,
2. granie lub śpiewanie solo i w grupie
3. test lub sprawdzian,
4. prace domowe – co najmniej jedna w semestrze,
5. prezentacje uczniowskie,
6. zadania, które wymagają samodzielnego wyszukiwania informacji,
7. aktywne uczestnictwo w życiu artystycznym i kulturalnym szkoły lub społeczności lokalnej,
8. aktywne uczestnictwo konkursach i festiwalach muzycznych.
9. zaangażowanie i praca ucznia na lekcjach,
10. prowadzenie zeszytu przedmiotowego,

System oceniania jest wspomagany średnią ważoną wyliczaną przez dziennik elektroniczny.

Każda ocena cząstkowa zdobyta przez uczniów ma określoną wagę. Ich wartość opisuje poniższa tabela

Forma aktywności	Waga oceny
Prezentacja utworu muzycznego na forum klasy( śpiew piosenki z pamięci) gra z nut na instrumencie muzycznym, wysiłek wkładany przez ucznia podczas wykonywania zadań muzycznych, pisemne prace klasowe, sprawdziany, testy, znaczący wynik (I-III miejsce) w konkursie przedmiotowym na szczeblu powiatowym lub wyższy, aktywne uczestnictwo w życiu artystycznym i kulturalnym szkoły lub społeczności lokalnej,	5
Prowadzenie zeszytu, kartkówki, przygotowanie do zajęć, ćwiczenia praktyczne i zadania wykonywane w klasie, tworzenie muzyki, odpowiedź ustna, prezentacja referatu, projekt, percepcja muzyki znaczący wynik (I-III miejsce) w konkursie przedmiotowym na szczeblu szkolnym lub gminnym	3
Aktywność ucznia podczas lekcji, przygotowanie do zajęć, udział w konkursach przedmiotowych i programach artystycznych, referaty, projekty zadania domowe, prezentacje, taniec i ruch przy muzyce, dodatkowe prace,praca w grupie, praca/aktywność na zajęciach,	1

## **Kryteria oceny ze sprawdzianów:**

1. Ocena prac pisemnych:

1) 99 -100% - 6

2) 96- 98% - 5+

3) 90-95% - 5

4) 83- 89% - 4+

5) 75- 82% - 4

6) 66-74% - 3+

7) 50-65% - 3

8) 41-49% - 2+

9) 30 -40% - 2

10) poniżej 30 - 1

2. Poprawianie niedostatecznych ocen bieżących z prac pisemnych (sprawdziany, testy) odbywa się w ciągu dwóch tygodni od oddania sprawdzianu w sposób ustalony przez nauczyciela przedmiotu, podany uczniom na początku roku szkolnego. W uzasadnionych przypadkach termin może ulec wydłużeniu.

3. Znak „+” przy ocenie jest traktowany jako +0,5 (np. 4+ ma wartość równą 4,5).

4. Oceny śródroczne i roczne wystawiane są na podstawie średniej ważonej ocen cząstkowych

5. Informacje o przewidywanej śródrocznej i rocznej ocenie niedostatecznej przekazuje się rodzicom za pomocą dziennika elektronicznego lub pisemnie (osobom, które nie aktywowały konta) miesiąc przed terminem posiedzenia rady klasyfikacyjnej.

6. Informacje o przewidywanej rocznej ocenie z przedmiotu, nauczyciel/wychowawca przekazuje uczniom i jego rodziców 7 dni przed rocznym klasyfikacyjnym zebraniem rady pedagogicznej poprzez wstawienie do dziennika elektronicznego przewidywanych dla niego rocznych ocen klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych.

6. Przewidywana ocena roczna, może na wniosek ucznia/rodzica ulec zmianie, gdy spełnione będą warunki określone w rozdz.6, § 56 ust.1 Statutu szkoły.

## **V. Kryteria do spełnienia przez uczniów na poszczególne oceny**

**Uczeń otrzymuje ocenę celującą, gdy: średnia ważona wynosi od 5,66 – 6.00**

- w pełni przyswoił sobie wiadomości objęte programem nauczania
- gra na instrumentach utwory przewidziane programem nauczania, prawidłowo pod względem melodycznym i rytmicznym,
- śpiewa indywidualnie i w grupie, tekst piosenki z pamięci, prawidłowo pod względem

emisyjnym, intonacyjnym i dykcyjnym,

- prezentuje utwory niepoznawane na lekcjach muzyki,
- reprezentuje szkołę podczas konkursów, festiwali muzycznych i osiąga na nich sukcesy,
- bierze aktywny udział w życiu artystycznym i kulturalnym szkoły i społeczności lokalnej,
- pracuje samodzielnie,
- dba o swój rozwój muzyczny
- jest zawsze przygotowany do zajęć
- zawsze bierze aktywny udział w zajęciach,
- wspomaga swoją wiedzą i umiejętnościami innych uczniów,
- jest kreatywny: tworzy nietypowe rozwiązania, wymyśla własne kompozycje,
- z własnej woli podejmuje się dodatkowych zadań.

**Uczeń otrzymuje ocenę bardzo dobrą, gdy: średnia ważona wynosi 4,66 – 5,65**

- w pełni przyswoił sobie wiadomości objęte programem nauczania,
- gra na instrumentach utwory przewidziane programem nauczania, prawidłowo pod względem melodycznym i rytmicznym,
- śpiewa indywidualnie i w grupie, tekst piosenki z pamięci popełniając nieznaczne błędy pod względem emisyjnym, intonacyjnym czy dykcyjnym,
- pracuje samodzielnie,
- jest zawsze przygotowany do zajęć,
- zawsze bierze aktywny udział w zajęciach.

**Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, gdy: średnia ważona wynosi 3,66 – 4,65**

- przyswoił sobie zdecydowaną większość wiadomości objętych programem,
- gra na instrumentach utwory przewidziane programem nauczania, zdarzają mu się nieliczne pomyłki melodyczne i rytmiczne, przy pomocy nauczyciela podejmuje trud ich poprawienia,
- śpiewa indywidualnie i w grupie piosenkę z tekstem ,stara się o prawidłowość wykonania pod względem emisyjnym, intonacyjnym i dykcyjnym,
- prawie zawsze jest przygotowany do zajęć
- prawie zawsze bierze aktywny udział w zajęciach.

**Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, gdy: średnia ważona wynosi 2,66 – 3,65**

- przyswoił sobie przynajmniej połowę materiału objętego programem nauczania,
- podejmuje próby gry na instrumentach, zdarzają mu się liczne pomyłki, nie podejmuje trudu ich poprawienia,
- śpiewa indywidualnie i w grupie z tekstem fragmenty piosenki i popełnia błędy pod względem emisyjnym, intonacyjnym i dykcyjnym,
- dość często jest nieprzygotowany do zajęć

- czasami bierze aktywny udział w zajęciach,
- nie pracuje samodzielnie.

**Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, gdy: średnia ważona wynosi 1,66 – 2,65**

- w niewielkim stopniu opanował wiadomości objęte programem nauczania,
- niechętnie podejmuje próby gry na instrumentach,
- rzadko śpiewa indywidualnie i w grupie, nie zna tekstu ale podejmuje próby śpiewu wskazanych przez nauczyciela lub wybranych przez siebie fragmentów piosenki.
- rzadko bierze aktywny udział w zajęciach,
- nie pracuje samodzielnie,
- często jest nieprzygotowany do zajęć

**Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, gdy: średnia ważona wynosi do 1-1,66**

- nie opanował podstawowych wiadomości objętych programem,
- nie bierze czynnego udziału w zajęciach,
- praktycznie nigdy nie jest przygotowany do zajęć,
- nie podejmuje działań związanych ze śpiewem, lekceważy polecenia nauczyciela w tej kwestii i nie wykazuje chęci współpracy,
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego.

## **VI. Informacja zwrotna**

Nauczyciel – uczeń:

- nauczyciel przekazuje uczniowi komentarz do każdej wystawionej oceny
- uczeń ma możliwość otrzymania dodatkowych wyjaśnień i uzasadnień do wystawionej oceny na prośbę własną lub prośbę rodziców
- nauczyciel motywuje uczniów do dalszej pracy
- oceny wpisywane są do dziennika elektronicznego

Nauczyciel – rodzice

Podczas spotkań z rodzicami, dni otwartych , indywidualnych konsultacji lub poprzez informacje wpisywane do dziennika elektronicznego nauczyciel przekazuje rodzicom (opiekunom):

- informacje o aktualnych postępach i rozwoju ucznia
- informacje o trudnościach i uzdolnieniach ucznia
- udziela wskazówek do pracy z uczniem

Nauczyciel – wychowawca klasy – pedagog szkolny:

- nauczyciel wpisuje oceny do dziennika elektronicznego
- nauczyciel informuje wychowawcę klasy o aktualnych osiągnięciach i zachowaniu ucznia
- nauczyciel informuje pedagoga o sytuacjach wymagających jego interwencji.

## VII. Zakres materiału

### Uczeń klasy IV:

1. Zna solmizacyjne i literowe nazwy nut oraz ich położenie na pięciolinii.
2. Potrafi narysować klucz wiolinowy, zna podstawowe gestodźwięki.
3. Zna wartości rytmiczne od całej nuty do szesnastki oraz wartości rytmiczne pauz.
4. Umie zaśpiewać hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego” oraz pieśni i piosenki poznane na lekcjach muzyki.
5. Zagra na flecie gamę C-dur oraz utwory poznane na lekcjach muzyki.
6. Zna niektóre rodzaje i style muzyczne.
7. Wie czym jest kanon muzyczny oraz forma muzyczna AB.
8. Rozpoznaje takie tańce jak: polonez, krakowiak, kujawiak oberek, mazur.
9. Rozpoznaje muzykę ludową niektórych krajów europejskich.
10. Ma podstawową wiedzę na temat życia i twórczości Fryderyka Chopina.
11. Rozpoznaje instrumenty perkusyjne, potrafi dokonać podziału na melodyczne i niemelodyczne.
12. Rozpoznaje i wymienia rodzaje głosów.

### Uczeń klasy V:

1. Ma opanowane zagadnienia z kl. IV.
2. Zna znaki chromatyczne - krzyżyk, bemol, kasownik oraz stosuje je w notacji muzycznej.
3. Zna pojęcia dynamika i barwa, tempo i artykulacja.
4. Zna pojęcie metrum i potrafi grupować nuty i pauzy w takcie 2/4, 3/4 i 4/4.
5. Potrafi zaśpiewać piosenki poznane na lekcjach muzyki, m. in. „Pierwsza brygada”.
6. Gra na flecie repertuar poznany na lekcjach muzyki.
7. Wie kim był i czym się zajmował Oskar Kolberg, wie co wchodzi w skład polskiego folkloru.
8. Wie co to jest triada harmoniczna.
9. Rozpoznaje muzykę ludową, wie co to jest pentatonika.
10. Zna instrumenty strunowe i dokonuje ich podziału.
11. Wie co to są wariacje w muzyce.
12. Ma podstawową wiedzę na temat życia i twórczości J.S. Bacha.
13. Wie, co to jest balet, trykot.
14. Zna najważniejsze fakty z życia S. Moniuszki. Wie czym jest opera.
15. Zna formy ABA i ABA1.
16. Zna i stosuje oznaczenia dynamiki

### **Uczeń klasy VI:**

1. Ma opanowane zagadnienia z kl. IV i V - umiejętność posługiwania się zapisem nutowym w stopniu elementarnym.
2. Potrafi śpiewać proste kanony, zna i zalicza na ocenę m.in. „Odę do radości”.
3. Sprawnie gra na flecie melodie poznane w klasie VI.
4. Muzykuje w małych zespołach wokalnych i instrumentalnych.
5. Rozpoznaje muzykę ludową niektórych krajów europejskich.
6. Rozpoznaje muzykę ludową innych części świata.
7. Zna i rozpoznaje instrumenty dęte (trąbka, puzon i inne).
8. Zna największych przedstawicieli klasycyzmu w muzyce (Mozart, Haydn, Beethoven)  
Wie co to jest jazz, i improwizacja.
9. Wie co to jest rock and roll, pop, disco, rap.
10. Wie czym jest rondo muzyczne, rozpoznają formę rondo w utworze.
11. Wie co to jest symfonia. Potrafi rozróżnić fakturę polifoniczną i homofoniczną.

### **Uczeń klasy VII:**

1. Ma opanowane treści programowe z klas wcześniejszych.
2. Zaśpiewać poprawnie melodycznie i rytmicznie poznane w ciągu roku pieśni patriotyczne (m. in. zna i zalicza „Rotę”), artystyczne i piosenki młodzieżowe.
3. Potrafi zagrać na flecie poznane na lekcjach melodie.
4. Znać najważniejsze fakty z życia kompozytorów oraz wymienić ich najwybitniejsze dzieła – Fryderyka Chopina, Stanisława Moniuszko, Witolda Lutosławskiego, Henryka Mikołaja Góreckiego, Wojciecha Kilara, Krzysztofa Pendereckiego.
5. Znać różne nietypowe instrumenty (karylion, katarynka).
6. Wymienić wraz z podziałem instrumenty muzyczne grające w orkiestrze symfonicznej.
7. Podać zespoły kameralne wokalne i instrumentalne.
8. Znać rodzaje i style w muzyce wraz z chronologicznym podziałem epok.
9. Wyjaśnić pojęcie jazzu, improwizacji, podać nazwiska słynnych jazzmanów oraz wymienić kilka standardów jazzowych.
10. Znać elementy dzieła muzycznego.
11. Potrafi wymienić współczesne kierunki muzyki rozrywkowej i estradowej.
12. Rozróżniać muzykę ludową w opracowaniu artystycznym od oryginału.
13. Wyjaśnić pojęcie opery jako syntezy sztuk oraz baletu.



## **VIII. Dostosowanie PZO z muzyki do możliwości uczniów ze specjalnymi wymaganiami edukacyjnymi**

1. Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.
2. Nauczyciel dostosowuje wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych ucznia posiadającego opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się.
3. Zakres dostosowania wymagań oraz cele do osiągnięcia uczniów posiadających orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego określa indywidualny program edukacyjno-terapeutyczny (IPET), uwzględniający zalecenia zawarte w orzeczeniu o potrzebie kształcenia specjalnego.
4. W stosunku do wszystkich uczniów posiadających dysfunkcję zastosowane zostaną zasady wzmacniania poczucia własnej wartości, bezpieczeństwa, motywowania do pracy i doceniania małych sukcesów.

Opracowała:  
Małgorzata Koroś